



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Programmazione didattica di tromba (secondo strumento)

CLASSE 2

Obiettivi disciplinari

- Emettere correttamente i suoni attraverso la consapevolezza del processo respiratorio sviluppando un corretto uso del diaframma .
- Controllare correttamente il flusso dell'aria, la qualità del suono e l'intonazione.
- Sviluppare l'estensione strumentale e l'adeguata sonorità.
- Sviluppare il controllo del legato, dello staccato semplice e delle principali articolazioni.
- Acquisire una corretta postura nell'esecuzione in posizione eretta e seduta.
- Adottare efficaci metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivi attraverso l'autonomia esecutiva.

Contenuti

- PAOLO FAGA: " Metodo per tromba";
- JAMES STAMP: "Warm-ups" (Preliminary and basic warm-ups);
- STEVENS-COSTELLO: "Embouchure self-analysis" : funzionamento della muscolatura facciale e posizione della mandibola;
- H. L. CLARKE: "Technical studies for the cornet" (esercizi estratti dal secondo e terzo studio);
- ARBAN'S: "Complete Conservatory Method for Trumpet". (Scale maggiori e minori)
- V. CICHOWICZ, Flow Studies;
- D. GATTI vol. 1;
- S. PERETTI: vol. 1;
- CONCONE: Lyrical for trumpet e pianoforte;
- FIRST REPERTOIRE PIECES FOR TRUMPET by P. Wastall;
- J.HOOK: prima e seconda sonata.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Curvatura jazz e nuovi linguaggi

Contenuti per primo e secondo strumento - Biennio

- Studio metrico-ritmico e stilistico del linguaggio jazzistico (accenti, sincopi, etc) applicato su semplici esercizi di base e standards jazz di facile esecuzione.
- Le scale pentatoniche maggiori e minori, la scala blues.
- Le scale modali derivate dalle scale maggiori e minori.
- Ascolti guidati in riferimento alla storia evolutiva del jazz.

Bibliografia di riferimento

Paolo Faga, *Tecniche d'improvvisazione*, appunti

Raymond S. Kotwica Joseph Viola: *Chord Studies per tromba*, Berklee Press.

L. Niehaus, Basic Conception vol. I e II, Advance Music

J. Cooker, Patterns for jazz; Volonté & Co.